El procedimiento de **recolección**, **preparación** y **tejido** de la fibra vegetal que emplean los yaganes para elaborar sus cestos se ha **transmitido** de **generación en generación**, preferentemente entre las **mujeres** de las familias.

Recolección:

El primer paso es recolectar el junco (Marsippospermum grandiflorum). Esta planta perenne es un largo pasto de tallo verde, redondo y fuerte, que mide aproximadamente hasta 1 metro de altura.

Según los registros etnográficos realizados por el antropólogo Martín Gusinde, los yaganes lo llamaban **Mapi** (1986: 487).

Crece en los **turbales**, una clase de humedales que se caracterizan por la acumulación de materia orgánica y por ser una gran reserva de agua dulce (Fundación Proteger). Se encuentra en terrenos anegados a orillas de lagunas y sectores de mal drenaje.

La época propicia para **cosecharlo** es entre **septiembre** y **mayo**, pues la planta se quema con el frío y la nieve en invierno.

Las tejedoras seleccionan los **juncos más verdes**, comúnmente protegidos del sol por los árboles. Arrancan las varillas de junco desde la raíz, y después las unen mediante un atado o haz.

El grosor de las varas depende de la pieza que se hará: los **gruesos** son para los **canastos grandes** y los más **delgados** para los **pequeños** o para realizar otros productos como aros.

Torcido y cocido

Las mujeres agrupan "unos **veinte tallos**" (Gusinde, 1986: 487) y los calientan y **cocinan a fuego lento**. Con ello aumentan la flexibilidad de la fibra vegetal, y le otorgan mayor resistencia para que se conserven hasta que sean tejidos.

Luego **tuercen el rollo** de fibras para extraer el jugo que queda en su interior. Algunas descripciones cuentan que las mujeres también masticaban los tallos para achatarlos y tornarlos más flexibles (Lothrop 1928a: 134; Gusinde, 1937: 487), o para ablandarlos (Hyades y Deniker 1891:314, En: Orquera y Piana, 1999: 349]. Al final de este proceso los tallos están aptos para ser tejidos.

Tejido en la artesanía yagán

Los artesanos yaganes utilizan diferentes trenzados, pero suelen comenzar el **tejido** con un anillo de fibra vegetal, que se une y ata con la misma fibra con varios puntos para dar forma a la base o centro del canasto.

Con la ayuda de un **ami** o punzón **abren el tejido** para **introducir** la **fibra principal**. El ami puede ser de **madera** o de **hueso** que obtienen principalmente de aves, rebajados en su parte distal hasta obtener una punta fina.

También se hacen con madera de **calafate** (Berberis buxifolia) o **michay** (Berberis ilicifolia). La punta se calienta con fuego para que se endurezca y no se quiebre al tejer.

A medida que avanzan, añaden los demás juncos al manojo. Según el producto que realicen se incorporan asas y orejas, las que anudan al tejido principal.

Temas relacionados

- Introducción. Cestería yagán: la vigencia de una artesanía milenaria
- Galería. Trenzado en la cestería yagán
- Bibliografía