

El procedimiento de **recolección, preparación y tejido** de la fibra vegetal que emplean los yaganes para elaborar sus cestos se ha **transmitido de generación en generación**, preferentemente entre las **mujeres** de las familias.

## Recolección:

El primer paso es recolectar el junco (*Marsippospermum grandiflorum*). Esta planta perenne es un largo pasto de tallo verde, redondo y fuerte, que mide aproximadamente hasta 1 metro de altura.

Según los registros etnográficos realizados por el antropólogo [Martín Gusinde](#), los yaganes lo llamaban **Mapi** (1986: 487).

**Crece** en los **turbales**, una clase de humedales que se caracterizan por la acumulación de materia orgánica y por ser una gran reserva de agua dulce ([Fundación Proteger](#)). Se encuentra en terrenos anegados a orillas de lagunas y sectores de mal drenaje.

La época propicia para **cosecharlo** es entre **septiembre** y **mayo**, pues la planta se quema con el frío y la nieve en invierno.

Las tejedoras seleccionan los **juncos más verdes**, comúnmente protegidos del sol por los árboles. Arrancan las varillas de junco desde la raíz, y después las unen mediante un atado o haz.

El grosor de las varas depende de la pieza que se hará: los **gruesos** son para los **canastos grandes** y los más **delgados** para los **pequeños** o para realizar otros productos como aros.

## Torcido y cocido

Las mujeres agrupan "unos **veinte tallos**" (Gusinde, 1986: 487) y los calientan y **cocinan a fuego lento**. Con ello aumentan la flexibilidad de la fibra vegetal, y le otorgan mayor resistencia para que se conserven hasta que sean tejidos.

Luego **tuercen el rollo** de fibras para extraer el jugo que queda en su interior. Algunas descripciones cuentan que las mujeres también masticaban los tallos para achatarlos y tornarlos más flexibles (Lothrop 1928a: 134; Gusinde, 1937: 487), o para ablandarlos (Hyades y Deniker 1891:314, En: Orquera y Piana, 1999: 349]. Al final de este proceso los tallos están aptos para ser tejidos.

## Tejido en la artesanía yagán

Los artesanos yaganes utilizan [diferentes trenzados](#), pero suelen comenzar el **tejido** con un anillo de fibra vegetal, que se une y ata con la misma fibra con varios puntos para dar forma a la base o centro del canasto.

Con la ayuda de un **ami** o punzón **abren el tejido** para **introducir** la **fibra principal**. El ami puede ser de **madera** o de **hueso** que obtienen principalmente de aves, rebajados en su parte distal hasta obtener una punta fina.

También se hacen con madera de **calafate** (*Berberis buxifolia*) o **michay** (*Berberis ilicifolia*). La punta se calienta con fuego para que se endurezca y no se quiebre al tejer.

A medida que avanzan, añaden los demás juncos al manojo. Según el producto que realicen se incorporan asas y orejas, las que anudan al tejido principal.

## Temas relacionados

- [Introducción. Cestería yagán: la vigencia de una artesanía milenaria](#)
- [Galería. Trenzado en la cestería yagán](#)
- [Bibliografía](#)

